



COMUNE DI GATTEO

Provincia di Forlì – Cesena

Gatteo, 23 gennaio 2023

COMUNICATO STAMPA

A GATTEO TORNANO LE GATTEO LECTURES, 4 ORIGINALI E INEDITE LEZIONI D'AUTORE PER SUGGESTIVI PERCORSI DI LETTURA

**Aprè la rassegna Roberto Mercadini, protagonisti dei monologhi anche Daniela Piccari,
Lorenzo Bartolini e Lorenza Ghinelli**

Dopo due anni di pausa forzata tornano le Gatteo Lectures, i monologhi dedicati alla lettura ideati da Roberto Mercadini in collaborazione con l'Assessorato alla cultura del comune di Gatteo e la Biblioteca Ceccarelli. Saranno quattro, uno al mese da Gennaio ad Aprile, gli appuntamenti pensati per avvicinare i lettori ad inediti temi sia in poesia che in letteratura, proponendo anche originali contaminazioni musicali.

Aprirà la rassegna proprio il vulcanico **Roberto Mercadini**, narratore, autore-attore, scrittore, poeta e divulgatore, chiamato a cimentarsi su un tema tutt'altro che semplice "Dio: una biografia". La sua lezione – monologo, che si terrà eccezionalmente all'Oratorio San Rocco ed è già sold out, condurrà il pubblico in un viaggio alla scoperta di Dio nel ritratto complesso, spiazzante, a volte (almeno in apparenza) contraddittorio – che ci propone la Bibbia.

Il 22 febbraio **Daniela Piccari** (cantante, attrice e artista forlivese) e **Andrea Alessi** (compositore e musicista) racconteranno "La bellezza dei maestri", i 3 poeti santarcangiolesi Raffaello Baldini, Tonino Guerra e Nino Pedretti in una performance artistica che coniugherà musica e letteratura.

Il 22 marzo **Lorenzo Bartolini** (scrittore, attore, poeta e voce del duo Formazione Minima) proporrà un suggestivo percorso alla scoperta dei grandi poeti e scrittori russi vissuti ai primi del 900, straordinario momento di fioritura creativa per la Russia. Tra questi Anna Achmatova, candidata al Nobel per la letteratura nel 1965 e Alexandr Blok, uno dei più importanti poeti del secolo scorso.

Le Gatteo Lectures si chiuderanno il 26 aprile con **Lorenza Ghinelli** (scrittrice, sceneggiatrice e docente) che affronterà il tema "L'ombra in letteratura": una riflessione sull'ombra individuale ed anche sul riflesso che questa ha nella società, un'analisi che parte dall'opera di Curzio Malaparte e dalla paraletteratura.

L'assessora alla Cultura Stefania Bolognesi si dichiara molto soddisfatta di questa attesa ripartenza: "Dopo le restrizioni imposte dalla Pandemia, stiamo riprendendo tutti i fili dei progetti che si erano dovuti interrompere. Le Gatteo Lectures tornano con una nuova veste che vede la pluralità delle voci, dei racconti e dei approcci come un'evoluzione della prima formula, a restare identici sono però lo spirito e il desiderio di promuovere la Lettura e l'amore per la Letteratura di tutti i tempi".

Le serate si svolgeranno alle ore 21.00 presso la biblioteca comunale G. Ceccarelli con ingresso libero. **Eccezionalmente la prima serata si terrà all'oratorio San Rocco, posti solo su prenotazione al 0541 932377.**

Per informazioni: URP 0541 935521, biblioteca 0541 932377

Programma Completo

24 GENNAIO ore 21 – Oratorio San Rocco

ROBERTO MERCADINI - Dio: una biografia

La Bibbia descrive Dio come una figura complessa, spiazzante, a volte (almeno in apparenza) contraddittoria. Questa lezione-monologo è un piccolo viaggio dentro e fuori dalla Bibbia, passando in rassegna diversi "ritratti" di Dio; che come ci ricorda il gesuita Jack Miles, talvolta sembra essere "uno solo" nella maniera in cui lo siamo tutti noi: con molti conflitti irrisolti e divisioni interiori.

22 FEBBRAIO ore 21 – Biblioteca Ceccarelli

DANIELA PICCARI e ANDREA ALESSI - La bellezza dei "maestri"

Ci sono ancora "maestri" da seguire? Noi abbiamo riconosciuto i nostri in tre poeti santarcangiolesi: R. Baldini, T. Guerra, N. Pedretti. Nel loro dialetto si ritrova il sapore di una lingua biologica e un universo primordiale come l'infanzia. C'è un fascino che ci incanta. A Gatteo troviamo il "maestro" G. Ceccarelli a cui è dedicata la biblioteca e che ringraziamo per il suo amore ai libri. Auguriamo a tutti di imbattersi nel "maestro" che apre orizzonti.

22 MARZO ore 21 – Biblioteca Ceccarelli

LORENZO BARTOLINI - Innamorarsi della poesia russa

I poeti russi dei primi del 900 sono quanto di più eccezionale si sia manifestato al mondo, dal punto di vista letterario, in un lasso di tempo così breve. Majakovskij, Esenin, Blok, Pasternak, Achmatova, Chlebnikov, Cvetaeva! Hanno vissuto e scritto i loro versi, nello stesso periodo, personalità poetiche geniali e incomparabili. Lorenzo Bartolini si è innamorato di loro a 20 anni. Ora, a 40, vuol fare innamorare voi di loro, in caso già non lo foste!

26 APRILE ore 21 – Biblioteca Ceccarelli

LORENZA GHINELLI - L'ombra in letteratura

Una riflessione sull'ombra individuale ma anche intesa come riflesso della società a partire dall'opera di Curzio Malaparte e dalla paraletteratura.

I profili degli ospiti:

Roberto Mercadini

Roberto Mercadini (Cesena, 1978), narratore, autore-attore, scrittore, poeta e divulgatore, si esibisce in tutta Italia con i suoi monologhi che spaziano dalla Bibbia ebraica all'origine della filosofia, dall'evoluzionismo alla felicità, dai grandi interpreti della letteratura ai temi sociali (bullismo, ambiente ed ecologia). Nel 2018 esce 'Storia perfetta dell'errore' edito da Rizzoli, il suo primo romanzo, ora giunto alla quinta ristampa. Nel 2019 il Teatro Stabile d'Abruzzo (con direzione artistica di Simone Cristicchi) produce il suo spettacolo teatrale 'Vita di Leonardo', regia di Alessandro Maggi. Nel 2020 esce, ancora per Rizzoli, 'Bomba atomica', uscito in edizione economica nell'ottobre 2021, ed eletto dal concorso indetto da Robinson (inserto culturale della Repubblica) come il Miglior Libro del 2020. È di aprile 2022 il libro 'L'Ingegno e le tenebre: Leonardo e Michelangelo. Due geni rivali nel cuore oscuro del Rinascimento', sempre edito da Rizzoli.

Lorenzo Bartolini

Cesenate, classe 1981, scrive canzoni, monologhi e poesie. Dal 2004 è cantautore della Formazione Minima, duo di teatro-canzone insieme al chitarrista Lorenzo Gasperoni che porta avanti la tradizione del 'teatro-canzone' gaberiani. Due i dischi originali pubblicati (*Spettacolo Primo*, PMS Studio, 2011; *Tutto tranne l'ugola*, PMS Studio, 2013) e un audiolibro insieme a Roberto Mercadini (*Melanqolo*, PMS Studio, 2010). Partecipa a Poetry Slam in tutta Italia. Le sue poesie vengono inserite nel programma di studi di Lingua Italiana alla Duke University (Stati Uniti). Tiene una rubrica su YouTube dal titolo "Espresso Poesia" in cui recita poesie di una selezione di autori della poesia del Novecento. Ad aprile 2017 è uscito il suo primo libro di poesie: *Senti cosa ho scritto*, ed. Miraggi (Torino). A gennaio 2019 ha pubblicato la sua prima videopoesia dal titolo "Tapisroulant" per la regia di Alessandro Quadretti e i disegni di Sergio Gerasi. A giugno 2019 partecipa a due puntate del programma SLAM!, che va in onda su Zelig TV, canale 63 del Digitale Terrestre.

Daniela Piccari

Studia canto e si dedica alla musica classica, jazz e rock e all'età di 18 anni inizia a lavorare come attrice. Nel 1980, laureatasi in lettere, si trasferisce in Danimarca per far parte del gruppo internazionale di teatro "Farfa" fondato da Ben Nagel Rasmussen e parte del "Nordisk Teaterlaboratorium" diretto da Eugenio Barba (Odin Teatret). Nel 1985 con l'attrice danese Tove Bornhoft fonda la compagnia Teatro Rio Rose, che dirige tuttora. Nel 1995, tornata in Italia, inizia la collaborazione con Accademia Perduta Romagna teatri con lo spettacolo "La Gazza Ladra". Della ricerca sul teatro musicale fanno parte anche gli incontri con i poeti come Nino Pedretti e Raffaello Baldini. Le loro poesie in dialetto romagnolo diventano canzoni nei concerti "Voci" e "La leuna zala" composti da Andrea Alessi. Dallo studio della sonorità legata a una lingua arcaica Daniela Piccari passa alla musica sacra con il concerto dedicato a Edith Stein "A piedi scalzi", composto da Alessandro Nidi e scritto da Giampiero Pizzol. Diverse le sue produzioni per Ravenna Festival. Daniela Piccari alterna periodi di tournée a lunghi momenti di studio che spesso diventano laboratori di ricerca per gruppi teatrali o persone interessate all'arte dell'attore-cantante.

Lorenza Ghinelli

Lorenza Ghinelli ha scritto "Il Divoratore" (venduto in sette Paesi e ora ripubblicato nella collana Universale economica Feltrinelli). Con "La colpa" (Newton Compton, 2012) è stata finalista al Premio Strega). Sempre pubblicati dalla stessa casa editrice ha scritto "Con i tuoi occhi" e "Sogni di Sangue". Con "Almeno il cane è un tipo a posto" (Rizzoli ed Editions Thierry Magnier) ha vinto il Premio Minerva. Sempre con Rizzoli ha pubblicato "Anche gli alberi bruciano." Bompiani ha appena pubblicato "La stirpe e il sangue". È stata editor interna, soggettista e sceneggiatrice per la televisione. Da oltre dieci anni collabora con la Scuola Holden come docente e tutor.